

**ASPEK PERTAHANAN EGO TOKOH *DORIS* DALAM NASKAH DRAMA
PAING SI BEDIENDE KARYA HANINDAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**



SKRIPSI

Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

AISYAH AMINAH

A310140206

Kepada

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2020

**ASPEK PERTAHANAN EGO TOKOH *DORIS* DALAM NASKAH DRAMA
PAING SI BEDIENDE KARYA HANINDAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**



SKRIPSI

Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

AISYAH AMINAH

A310140206

Kepada

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2020

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aisyah Aminah
NIM : A310140206
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Proposal Skripsi : Aspek Pertahanan Ego Tokoh *Doris* dalam Naskah Drama *Paing Si Bediende* Karya Hanindawan: Kajian Psikologi Sastra dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/ dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 30 Juni 2020

Yang membuat pernyataan,



Aisyah Aminah

A310140206

HALAMAN PERSETUJUAN

**ASPEK PERTAHANAN EGO TOKOH *DORIS* DALAM NASKAH DRAMA
PAING SI BEDIENDE KARYA HANINDAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

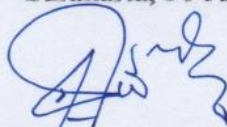
Diajukan Oleh:

Aisyah Aminah

A310140206

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji skripsi.

Surakarta, 30 Juni 2020



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd

NIP/NIK: 0618075201

HALAMAN PENGESAHAN

ASPEK PERTAHANAN EGO TOKOH *DORIS* DALAM NASKAH DRAMA *PAING SI BEDIENDE* KARYA HANINDAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Aisyah Aminah

A310140206

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari Selasa, 30 Juni 2020
dan dinyatakan telah memehuni syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
2. Dr. Main Sufanti, M.Hum.
3. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd.

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta, 30 Juni 2020

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum

NIP/NIK: 0028046501

HALAMAN MOTTO

Berdoalah kepadaKu pastilah Aku kabulkan untukmu.

(Q.S Al Mukmin: 60)

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.

(Q.S Al-Baqarah: 286)

Lakukan yang terbaik untuk hasil yang terbaik.

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah, dengan ketulusan dan keikhlasan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada.

1. Ibu dan Bapak yang sangat saya cintai dan hormati yang telah memberikan kasih sayang, pengorbanan, dukungan, dan doa tiada henti.
2. Kakak dan adik saya yang selalu memberikan dorongan moral dan semangat.
3. Teater Wejang yang selalu memberikan rumah kedua untuk saya.
4. Almamater tercinta.

RINGKASAN

Aisyah Aminah/ A310140206. **ASPEK PERTAHANAN EGO TOKOH *DORIS* DALAM NASKAH DRAMA *PAING SI BEDIENDE* KARYA HANINDAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA.**

Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juni 2020. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur pembangun naskah drama *Paing Si Bediende* karya Hanindawan, (2) mendeskripsikan aspek pertahanan ego yang terkandung dalam naskah drama *Paing Si Bediende* karya Hanindawan ditinjau dari psikologi sastra, (3) memaparkan relevansi aspek pertahanan ego yang terkandung dalam naskah drama *Paing Si Bediende* karya Hanindawan sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan objek penelitian adalah pertahanan ego tokoh Doris dengan tinjauan psikologi sastra. Data dalam penelitian ini adalah kata, frasa, dan kalimat. Sumber data primer penelitian ini adalah naskah drama *Paing Si Bediende* karya Hanindawan yang berupa manuskrip. Data sekunder dalam penelitian ini berupa artikel *website*. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Keabsahan data menggunakan teknik triangulasi teori dan data. Hasil penelitian ini adalah (1) struktur naskah drama *Paing Si Bediende* antara lain, tema mengangkat perjuangan hidup dan kelemahan hati tokoh Doris yang sedang jatuh cinta namun bukan cinta yang sewajarnya. Fakta cerita, a) alur yang digunakan adalah alur maju, b) tokoh utama adalah Paing, Doris, Tuan Empong, Benol, Pok Jin, c) latar tempat berada di rumah, latar waktu terjadi pada tahun 1980, (2) aspek pertahanan ego yang ditemukan pada tokoh Doris berupa bentuk Represi, Sublimasi, Proyeksi, bentuk Pengalihan, Rasionalisasi, Reaksi Formasi dan Agresi dan Apatitis, (3) penelitian ini tidak sesuai dengan kriteria pemilihan bahan ajar dan tidak relevan sebagai bahan ajar di SMA kelas XI sesuai dengan KD 3.1 dan KD 4.1 pada Kurikulum 2013.

Kata Kunci: *Paing Si Bediende*, pertahanan ego, psikologi sastra, bahan ajar SMA

SUMMARY

Aisyah Aminah/ A310140206. **ASPEK PERTAHANAN EGO TOKOH *DORIS* DALAM NASKAH DRAMA *PAING SI BEDIENDE* KARYA HANINDAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA.**

Essay, Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah University of Surakarta, June 2020. This study aims to describe (1) the structure of Hanindawan's *Paing Si Bediende* drama script, (2) about how defense mechanism is contained in Hanindawan's *Paing Si Bediende* drama script based on psychoanalytic perspective, (3) about defense mechanism contained in Hanindawan's *Paing Si Bediende* drama script as relevance teaching material in high school. This study using a descriptive qualitative method with the object of research is the defense mechanism of Doris's based on psychoanalytic perspective. This study data's are words, phrases and sentences. The primary data source of this research is *Paing Si Bediende* drama script by Hanindawan in the form of a manuscript. Secondary data in this study is from the form of website articles. The technique of data collection is library research, listening and taking a note techniques. The validity of the data uses the theory and data triangulation techniques. The outcome of this study are (1) the structure of the *Paing Si Bediende* drama script includes the theme of raising the struggle of life and the weakness of the heart of the character Doris who is in love but is not a normal love. The facts of the story there is, a) the plot is the cronological plot, b) the main characters are Paing, Doris, Mr. Empong, Benol, Pok Jin, c) the setting is at home and the time occurred in 1980, (2) the defense mechanism of Doris have the form of Repression, Sublimation, Projection, Transfer form, Rationalization, Reaction Formation and Aggression and Apathy, (3) this study is not in accordance with the criteria for selecting teaching materials and not relevant as teaching materials in class XI according with KD 3.1 and KD 4.1 on the Curriculum of 2013.

Keywords: *Paing Si Bediende*, defense mechanism, psychoanalysis, teaching materials.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmannirrohim

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah Subhanahu Wata'ala atas berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Aspek Pertahanan Ego Tokoh *Doris* dalam Naskah Drama *Paing Si Bediende* Karya Hanindawan: Kajian Psikologi Sastra dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Di Sma”. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan maupun hambatan tersebut dapat terlewatkan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Bapak Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., selaku pembimbing yang telah mengarahkan, membimbing, memberikan petunjuk dan meluangkan waktunya dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmu, bagian akademik dan staf perpustakaan yang telah memberikan layanan serta bantuan kepada penulis.
6. Orang tua, kakak, adik serta teman-teman yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penulis masih memiliki keterbatasan dalam penulisan penelitian ini serta masih banyak kekurangannya. Maka penulis mengharapkan saran dan masukan dari pembaca demi kebaikan penelitian ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
RINGKASAN	viii
SUMMARY	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Penelitian Terdahulu yang Relevan	6
B. Landasan Teori.....	9
C. Kerangka Berpikir.....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	25

B. Data dan Sumber Data	25
C. Objek dan Subjek Penelitian	26
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Keabsahan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Struktur Naskah Drama <i>Paing Si Bediende</i> karya Hanindawan	31
B. Aspek Pertahanan Ego Tokoh Doris dalam Naskah <i>Paing Si Bediende</i> karya Hanindawan.....	48
C. Relevansi Hasil Penelitian Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.....	57
BAB V PENUTUP.....	59
A. Simpulan	59
B. Implikasi.....	60
C. Relevansi Penelitian	60
D. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	67
Lampiran 1. Sinopsis Naskah Drama.....	67
Lampiran 2. Bahan Ajar.....	69